3-6 Decembre 1888
à Bruxelles

COLLECTION THÉODORE STROOBANTS, BRUXELLES

Vente publique : 3, 4, 5 et 6 décembre 1888

CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS

OBJETS DE VITRINE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

pag 59 a 70

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Miniatures Relevées

JULES DE BRAUWERE, EXPERT

860 tableaux

Exposition : 2 décembre, de 10 à 6 heures

GALERIE SAINT-LUC

12, RUE DES FINANCES

COLLECTION THÉODORE STROOBANTS

CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS

OBJETS DE VITRINE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Dessins, Aquarelles, Gravures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent et se comportent au moment de la mise en adjudication, sans rescision ni recours de quelque chef que ce puisse être, l'exposition publique mettant les amateurs à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, qu'ils sont ainsi censés connaître.

La vente se fera dans l'ordre du catalogue, par groupes, mais sans obligation de suivre strictement l'ordre des numéros dans chaque groupe.

H. *Hauteur.* L. *Largeur.* D. *Diamètre.*

Les dimensions en centimètres.

P. Weissenbruch, imprimeur du Roi, rue du Poinçon, 45.

CATALOGUE

DE

CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS

OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES ORIENTALES ET EUROPÉENNES, GROUPES DE SAXE.
FAÏENCES DIVERSES, TERRES ÉMAILLÉES,
MINIATURES, BONBONNIÈRES, ORFÈVRERIES, BIJOUX, CAMÉES,
ÉMAUX BYZANTINS, ÉMAUX DE LIMOGES, ARMES, FERS OUVRÉS, BRONZES,
CUIVRES, PLOMBS, ÉTAINS,
VERNIS DE MARTIN, ÉCAILLES, NACRES, IVOIRES, BUIS.
TERRES-CUITES, GRÈS, TAPISSERIES, SOIERIES, MARBRES, MEUBLES.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

composant la collection de M. Théodore STROOBANTS

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

LES 3, 4, 5, ET 6 DÉCEMBRE 1888, A 2 HEURES

Sous la direction de M. Jules de **BRAUWERE**, expert

EXPOSITION PUBLIQUE : le 2 décembre, de 10 à 6 heures

TABLE AVEC LE PREMIER N° DE CHAQUE GROUPE.

	Numéros.
Porcelaines orientales.	1
Porcelaines européennes	59
Groupes et figures en porcelaine	103
Faïences diverses	137
Terres émaillées	160
Miniatures sur ivoire, velin, etc.	166
Miniatures à l'huile	188
Bonbonnières	200
Orfévreries et argenteries	215
Bijoux, camées, pierres	266
Émaux de Limoges et autres	311
Armes	337
Fers ouvrés	380
Bronzes et cuivres	404
Plombs et étains	507
Vernis de Martin	530
Ecailles, nacres.	534
Ivoires	538
Buis	572
Bois sculptés	612
Cires	643
Cristaux, verreries.	651
Terres-cuites	672
Grès	686
Tapisseries, soieries, broderies	699
Marbres	721
Meubles	734
Tableaux.	822
Dessins, aquarelles	882
Gravures.	897

AVANT-PROPOS

M. Théodore Stroobants ayant pris la résolution de liquider sa collection d'objets d'art et d'antiquités bien connue, s'est décidé à la présenter en vente publique les 3, 4, 5 et 6 décembre prochain.

Nous espérons que tous les amateurs qui ont eu souvent l'occasion de la visiter se donneront rendez-vous à la vente.

Ils y trouveront l'une de ces occasions, devenues très rares aujourd'hui, de compléter leurs propres collections.

Nul cabinet, croyons-nous, ne contient une plus grande variété de ce qu'a produit le travail artistique humain dans ses diverses manifestations, et parmi ces spécimens si variés s'en rencontrent un grand nombre de premier ordre et de toutes les époques.

JULES DE BRAUWERE.

CATALOGUE

Porcelaines orientales.

1. Magnifique vase céladon fleuri dans une superbe monture Louis XIV en bronze doré.
2. Grande potiche Chine, forme rouleau, décor bleu à mandarins, sujets historiques. H. 77 c.
3. Potiche Japon, forme Lisbeth, décor polychrome, rinceaux et fleurs. H. 56 c.
4. Grande bouteille Chine, décor bleu, fleurs et paysages. H. 35 c.
5. Bouteille Chine noire à renflement.
6. Potiche Chine, décor arlequin fleuri. H. 27 c.
7. Cornet Chine, décor polychrome, rouge dominant, fleurs, arabesques et meubles. H. 46 c.
8. Potiche Chine, décor bleu, semis de rinceaux.
9. Plat Japon octogone, décor polychrome; au centre, des armoiries au corbeau entourées d'arabesques sur fond bleu de roi. D. 46 c.

10. Deux plats Japon, décor polychrome, bordure semée de fleurs ; au centre, un vase avec arbuste en fleurs. D. 49 c.

11. Deux plats Japon, décor polychrome, bordure de fleurs sur fond bleu avec réserves renfermant des animaux ; au centre, une Chinoise dans une véranda. D. 38 c.

12. Deux plats Chine, décor bleu, sujets de batailles. D. 26 c.

13. Deux jardinières Chine de forme carrée, chaque face d'un décor différent.

14. Deux assiettes Chine, décor rouge et or avec quelques rinceaux verts.

15. Assiette Chine, bordure rose, riche émail.

16. Plat Chine, décor rayonnant bleu à compartiments. D. 36 c.

17. Deux assiettes Chine, décor bleu à compartiments.

18. Deux plats Japon, décor bleu à compartiments.

19. Buire Chine, décor bleu, meubles et accessoires.

20. Grand plat Japon, décagone, décor polychrome à dix rosaces ajourées. D. 30 c.

21. Très beau plat Chine, famille rose, bordure mosaïque à réserves ornées de branches fleuries ; au centre, armoiries polychromes. D. 30 c.

22. Deux assiettes vieux Outhoorn.

23. Assiette Chine, décor bleu.

24. Bol Chine, décor bleu à mandarins.

25. Théière Japon, décor polychrome, chrysanthèmes.

26. Petite canette Chine, partie nankin, partie décor bleu sur blanc.

27. Deux assiettes Japon, décor polychrome au saule pleureur.

28. Dix-neuf assiettes Chine, décor polycrome au grand rouleau orné d'une branche de pêcher en fleurs.

29. Quatre assiettes Chine, décor polychrome au coq chantant, large bordure fond noir, semée de rinceaux et d'œillets épanouis.

30. Deux théières Chine, décor analogue.

31. Assiette Chine, coquille d'œuf, bordure mosaïque rose, le champ semé de petits paysages.

32. Compotier Japon, décor polychrome.

33. Deux assiettes Chine, décor bleu ; autour du champ, un cercle polychrome de fleurs.

34. Théière Chine, décor bleu, meubles et accessoires.

35. Plat profond, Chine, décor bleu.

36. Sept soucoupes, décors variés en bleu.

37. Cinq petites potiches variées, décor bleu.

38. Assiette décor bleu, animal fantastique.

39. Tasse et soucoupe à côtes, décor bleu.

40. Théière sur plateau, Chine, décor polychrome, branches fleuries au naturel.

41. Théière Chine, à anse supérieure figurant un bambou, décor polychrome, branches fleuries.

42. Deux tasses décor bleu Outhoorn.

43. Quatre assiettes Chine, fond bleu de roi, décor doré, rinceaux et fleurs.

44. Petit vase Chine, fond bleu turquoise craquelé.

45. Deux beaux brûle-parfums en vieux céladon, figurant des têtes de cheval, polychromés, monture en argent.

46. Tasse nuptiale à anse, Chine, lambrequins et cœurs brûlant sur un autel, décor très fin.

47. Petit sucrier Japon, polychrome, monture en argent Louis XIV.

48. Sucrier du même genre, plus grand.

49. Deux tasses à anses, Chine, fond rose, fleurs émaillées dans des réserves.

50. Petite potiche Chine, fond rose, même genre.

51. Tasse à thé Chine, fond rose, même genre.

52. Petite coupe porcelaine d'Orient, monture en bronze doré de la Renaissance, avec soucoupe.

53. Deux petites tasses Chine, décor rouge.

54-56. Trois petits plateaux Chine, cendriers.

57. Petite tasse et soucoupe Japon polychrome.

58. Six petites tasses Chine, sur plateau en laque.

Porcelaines européennes.

59. Six plaques Worcester, bouquets de fleurs à encadrements dorés.

60. Plaque carrée Wedgwood, bleu et blanc, sujet de l'histoire ancienne.

61. Cinq plaques diverses, Wedgwood.

62. Deux flacons Wedgwood.

63. Deux pots à fleurs et plateaux, Wedgwood noir semé d'oves blanches.

64. Coquetier Wedgwood noir.

65. Tasse et soucoupe Lille, fond bleu de roi, médaillon en réserve renfermant les lettres *L. C.* entrelacées, avec dédicace à M^lle^ Clairon. Pièce marquée au dauphin, provenant de la vente Rachel.

66. Deux potiches pâte tendre de Saint-Amand.

67. Vase de forme sphérique, même porcelaine.

68. Superbe saucière vieux Sèvres, pâte tendre, à deux anses, fond rose Dubarry, semis de myosotis blancs en réserve. Dans un écrin.

69. Tasse litron et soucoupe Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, médaillon de petits amours sur la tasse, médaillon paysage sur la soucoupe. Dans un écrin.

70. Tasse et soucoupe vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, médaillon de fleurs encadré d'or. Beau spécimen, 1753, décor de Vavasseur.

71. Mendiant à trois compartiments, Sèvres blanc ourlé d'or.

72. Tasse litron Sèvres, décor de fleurs.

73. Coquetier Sèvres, fond bleu de roi, décor fleurs.

74. Plaque Sèvres, décor oiseaux, encadrement bleu turquoise.

75. Médaillon biscuit de Sèvres, portrait d'un prince.

76. Trois godets Sèvres, décor polychrome.

77. Soucoupe Sèvres, décor de fleurs.

78. Deux petites plaques sèvres, dans un encadrement à double verre.

79. Assiette Tournai Louis XV, bords dentelés, décor polychrome.

80. Quatre petits vases biscuit Tournai.

81. Sucrier Tournai, décor camaïeu rose, par Meyer, paysages et ruines.

82. Flacon à odeur Tournai, décor polychrome de fleurs, monture vermeil.

83. Boîte carrée Tournai, décor rose de fleurs par Meyer, monture vermeil.

84. Boîte carrée Tournai, décor polychrome de fleurs, monture vermeil.

85. Légumier Tournai, décor bleu et or.

86. Six couteaux, manches Tournai, décor polychrome, époque Louis XV.

87. Cinq couteaux, manches Tournai, décor polychrome de fleurs, époque Louis XVI.

88. Trois manches de couteaux Tournai, décor polychrome de fleurs.

89. Six manches de couteaux Tournai, décor polychrome de fleurs.

90. Tasse et soucoupe Capo di Monte.

91. Boîte longue Mennecy, décor polychrome de fleurs, monture argent.

92. Petite corbeille Mennecy.

93. Deux tasses et soucoupes Saxe, sujets Louis XV à personnages et grandes armoiries.

94. Tasse et soucoupe Saxe royal, riche décor : un port de mer.

95. Tasse et soucoupe Saxe, décor camaïeu rouge, sujet de chasse.

96. Déjeuner complet de six tasses Saxe, décor rouge de fleurs et bouquets, sur un plateau en fer décoré.

97. Plaque Saxe, moine en extase, d'après Raphaël.

98. Bonbonnière Saxe, tête de chien, monture argent.

99. Deux plats Vienne, forme ovale, riche décor polychrome, sujets Mars et Vénus.

100. Tasse et soucoupe Vienne, décor polychrome.

101. Deux tasses et soucoupes Louisbourg.

102. Deux fourchettes, manches en porcelaine, décor sujets de chasse.

Groupes et figures en porcelaine.

103. Groupe de deux figures Saxe : Le baiser surpris.

104. Bergère et mouton, Saxe.

105. Deux flacons Saxe, figures de femmes.

106. Figure allégorique d'un fleuve, Saxe.

107. Bergère et mouton, Saxe.

108. Guitariste, Saxe.

109. Pâtissier et chanteuse, deux figures Saxe.

110. Marchande de raisins, Saxe.

111. L'Amour astronome, Saxe.

112. Chanteuse tenant un papier, Saxe.

113. Bacchus buvant, Saxe.

114. Chasseresse Louis XV, Saxe.

115. L'Hiver, figure allégorique, Saxe.

116. Petit flacon Saxe, décor polychrome.

117. Flacon Saxe, chasseur portant son chien.

118. Étui en forme de bras, Saxe.

119. Pipe Saxe, tête de bacchant, couvercle argent.

120. Trente-six boutons Saxe dans un écrin.

121. Le joueur de flûte, Cronenbourg.

122. Le joueur de cornemuse, Furstenberg.

123. Le joueur de clarinette, Frankenthal C. T.

124. Singe jouant du fifre et du tambour, Vienne, de l'orchestre de Rossini.

125. Grand groupe allégorique de trois figures, Berlin.

126. Musicienne, terre de Lorraine.

127. Groupe biscuit Tournai, deux personnages faisant la vendange.

128. Chien en Tournai blanc.

129. Deux figures Chelsea, la guitariste et le joueur de cornemuse.

130. Deux médaillons Wedgwood, sujets allégoriques.

131. Médaillon Wedgwood, portrait de Grotius.

132. Groupe, mandarin à cheval, blanc de Chine.

133. Deux figures de mandarins, Chine, décor polychrome.

134. Chinoise debout à côté d'un vase posé sur un rocher, décor polychrome.

135. Dieu chinois accroupi, agalmatolithe, socle en bois de fer.

136. Deux petits pigeons.

Faïences diverses

137. Plateau carré Satzuma, décor polychrome personnages.

138. Petit vase Satzuma, décor bouquets de fleurs.

139. Bonbonnière Satzuma.

140. Plaque faïence persane, branches fleurise polychromes.

141. Deux tasses faïence persane, l'une à décor bleu, l'autre à décor polychrome.

142. Plat à ombilic hispano-mauresque, à reflets métalliques, décor de fleurs et d'arabesques. D. 40 c.

143. Plat Urbino, sujet : Eve présentant la pomme à Adam. D. 26 c.

144. Deux petits plats Urbino, décor polychrome, guerriers romains dans un paysage. D. 20 c.

145. Plat italien, bordure d'arabesques; au centre, un amour. D. 20 c.

146. Plat Nola, bordure godronnée; au centre, un buste de femme. D. 24 c.

147. Coupe en forme de conque, italienne, décor polychrome, paysages et personnages.

148. Gourde circulaire, italienne, le milieu vide, décor polychrome, rinceaux et bustes.

149. Plat italien entièrement godronné, fond bleu de roi, décor de rinceaux; au centre, Mucius Scévola.

150. Plat italien, sujet polychrome : les corbeaux apportant à manger au prophète Elie.

151. Grand plat faïence de Bassano, forme ovale; branches fleuries sur la bordure; au centre, un marchand de fruits; la bordure à arêtes et godrons; provient du cabinet du baron de Wykerslooth. Dimensions 50×45.

152. Plaque Gouda, paysage et ruines.

153. Deux plaques Gouda, sujets Teniers.

154. Tableau Delft, décor bleu : Passage du gué, d'après Berchem.

155. Deux beurriers Delft, décor chinois polychrome.

156. Tirelire Delft, forme d'urne, le couvercle décoré sur fond noir, le corps à six lobes de décors variés; pièce très fine.

157. Potiche ovoïde Delft, décor de rinceaux entrelacés, réserves contenant des oiseaux. D. 30 c.

158. Plat long Rouen, décor polychrome rayonnant, aux deux carquois.

159. Grand plat octogone Rouen, décor bleu. D. 47 c.

Terres émaillées.

160. Médaillon de Luca della Robia, représentant la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean en émail monochrome blanc; le groupe est entouré d'une guirlande de fruits polychromes, émaillés au naturel. D. 60 c.

161. Magnifique plat de Bernard Palissy, forme ovale; la bordure présente huit godets en creux de différentes formes, séparés par des cornes d'abondance; écrin en veau. Dimensions 37 × 27.

162. Plat ovale, école Palissy, bords godronnés; au centre, le baptême du Christ. Dimensions 25 × 21.

163. Deux carreaux de revêtement italiens: guerriers combattant.

164. Plaque de revêtement de foyer, terre émaillée allemande; au centre, un buste de femme.

165. Porte-montre figurant un rocher.

Miniatures ivoire et vélin.

166. Annonciation aux bergers, gouache sur vélin, 9 × 6.

167. La Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix : aux côtés du Christ, les deux larrons, plusieurs personnages, parchemin, 37 × 26.

168. Le triomphe de Jupiter, parchemin.

169. Grande lettrine et sujet, parchemin.

170. Portrait d'Ignota la Belle du Titien, vélin, joli cadre garni de cuivres à jour, 10 × 8.

171. P. Lely. Portrait à mi-corps de Henriette-Marie d'Angleterre, femme de Charles Ier, vélin, 15 × 13.

172. La messe de saint Grégoire, vélin.

173. Portrait de jeune fille, vélin.

174. Deux portraits de saints, vélin.

175. Portrait de Marie Leczinska, ivoire, monture or.

176. Portrait de la duchesse de Mailly, née de Nesles, ivoire, monture or émaillé.

177. Portrait de jeune dame, ivoire, monture bronze doré.

178. Portrait de Louis XV enfant, ivoire, encadrement vermeil.

179. Portrait de dame en costume Louis XVI, ivoire, encadrement velours.

180. Portrait de jeune femme, ivoire.

181. Portrait de femme sur fond noir, ivoire.

182. Baigneuse, ivoire, cadre en bronze doré.

183. Jeune femme en costume Louis XV, ivoire, dans un écrin.

184. La bouquetière, ivoire.

185. Portrait de dame, époque Louis XVI, ivoire, grisaille.

186. Deux portraits, ivoire, cadres vermeil.

187. Portrait de Marie-Antoinette, ivoire.

Miniatures à l'huile.

188. David Beck. Portrait d'un guerrier vêtu d'une casaque de buffle, 9 × 7.

189. Gonzalès Coques. Seigneur hollandais à longs cheveux, casaque brune et col plat garni de dentelles, 6 × 5.

190. Th. De Keyser. Portrait de dame hollandaise coiffée d'un bonnet blanc, large fraise empesée autour du col, robe noire. Cadre très finement sculpté. 15 × 12.

191. Karel De Moor. Portrait de dame hollandaise vêtue de noir, large fraise tuyautée. 5 × 4.

192. De Moor? Portrait de femme, cadre sculpté.

193. Fragonard. Portrait de l'artiste en costume d'atelier et fumant. 9 × 6.

194. Attribué à Holbein. Portrait d'Anne de Boleyn.

195. Mieris le Vieux. Portrait d'un vieux seigneur hollandais, sur argent.

196. Genre Porbus. Seigneur à longue barbiche, vêtu de rouge, fraise tuyautée. 10 × 8.

197. Bacchus et Ariane dans l'île de Naxos. Très joli cadre en bois sculpté.

198. Portrait d'un seigneur à longue perruque, époque Louis XIV, dans un étui en cuir piqué d'argent.

199. Portrait d'homme.

Bonbonnières et boîtes.

200. Tabatière Louis XV, or, forme de coquille; le couvercle est formé d'une mosaïque fond bleu avec colombe.

201. Étui Louis XV, or émaillé, œillets bleus sur fond or.

202. Étui Louis XV, or émaillé en vert pointillé et gravé, étui en galuchat.

203. Étui Louis XVI, écaille, garni en or ciselé.

204. Nécessaire de dame en galuchat, les ustensiles en vermeil?

205. Petite boîte à cure-dents, Louis XVI, ivoire, monture en or.

206. Boîte écaille, monture or; à l'intérieur, Dieu le père, en or ciselé.

207. Boîte argent, ovale, couvercle en nacre; à l'intérieur du couvercle, une miniature, portrait de cardinal.

208. Bonbonnière ronde, le couvercle orné d'un fixé d'après Teniers.

209. Bonbonnière ronde écaille, monture or ; dans le couvercle, un portrait d'homme en miniature.

210. Bonbonnière écaille brune, monture dorée ; dans le couvercle, un portrait de femme à cheveux blancs bouclés.

211. Bonbonnière écaille ; dans le couvercle, une miniature, portrait de petite fille.

212. Étui nécessaire d'architecte, chagrin vert et argent.

213. Étui galuchat vert contenant deux couteaux, l'un à lame d'acier, l'autre à lame d'argent.

214. Écrin galuchat.

Orfèvreries, argenteries.

215. Vierge et enfant, vermeil repoussé Louis XIII.

216. Patène de calice, vermeil repoussé, sujets historiques très finement traités.

217. Chapelet corail rose avec dizains et croix en or émaillé.

218. Médaille vermeil entourée d'un cercle argent, sujets de la vie de saint Benoit.

219. Canette vermeil, XVII[e] siècle.

220. Applique de missel, argent et vermeil : une sainte faisant l'aumône.

221. Crucifix en vermeil entièrement garni de grenats, turquoises et autres pierres.

222. Deux couvercles hébraïques en vermeil surmontés d'un lion.

223. Masse de bâton pastoral, vermeil, saint François-Xavier.

224. Salière Louis XIII, vermeil gravé.

225. Cadre pour miniature, or ciselé, fond en argent doré.

226. Cadre Louis XVI, or et bronze doré.

227. Plaque de la gilde des archers de Wercken en 1786, sous le patronage de saint Sébastien; argent doré.

228. Poivrier Louis XIV argent.

229. Deux salières argent, vieux Paris Louis XVI, à guirlandes.

230. Salière Louis XVI argent.

231. Petite coupe de forme conique argent finement gravé, sujets variés.

232. Garniture de couvercle de vidrecome, argent.

233. Petit panier à jour, argent.

234. Timbale argent gravé, Louis XIV.

235. Deux médaillons, argent niellé. Portraits de Louis Visconti et de Béatrix d'Este.

236. Quatre bas-reliefs argent repoussé, les quatre évangélistes debout.

237. Coupe Louis XVI en coco finement sculpté, monture argent.

238. Portrait ovale, argent niellé.

239. Beau couteau manche argent gravé par Théodore De Bry.

240. Médaille argent 1565 : le chemin du calvaire.

241. Quatre salières argent Louis XVI à guirlandes.

242. Moutardier Louis XVI du même genre.

243. Deux couteaux à fruits, un à lame d'argent.

244. Plaque argent repoussé, allégorie à la Justice.

245. Plaque ronde, argent repoussé, enfant assis.

246. Custode argent, surmontée d'une petite figurine.

247. Figurine de mousquetaire, argent.

248. Figurine de Centaure argent XVI^e^ siècle.

249. Saint personnage en prière, argent ciselé.

250. Tête d'ange aux ailes déployées, argent, 140 gr.

251. Joli encadrement ébène garni d'une frise de missel en argent du XVI^e^ siècle.

252. Deux grandes figures argent style gothique, le Christ et Saint-Jean. H. 26 c.

253. Ceinture de châtelaine argent avec quatre plaques gravées dans la manière de Jean Goujon.

254. Cuiller, fourchette et manche de couteau, argent ciselé Louis XIII dans un écrin.

255. Quatre couteaux et quatre fourchettes acier, manches en argent finement gravés et ciselés, travail italien.

256. Couvert argent Louis XIV à filets et ornements gravés.

257. Cuiller argent gravé.

258. Cuiller argent plus petite.

259. Manche de couteau argent gravé.

260. Quatre cadres pour miniatures en argent ciselé et strass.

261. Trois cadres pour miniatures, garnitures en or bas et cuivre.

262. Gobelet en argent.

263. Gobelet hémisphérique argent.

264. Petite timbale, argent gravé.

265. Tire-bouchon argent.

Bijoux, camées, pierres.

266. Épingle avec hyacinthe intaille.

267. Épingle avec camée agate.

268. Épingle avec camée agate à trois couches.

269. Épingle avec agate, portait de femme du XVI^{e} siècle.

270. Épingle avec camée nicolo intaille.

271. Épingle avec émail sous verre.

272. Épingle avec camée agate deux couches, Vénus.

273. Saint-Esprit, émail sur or.

274. Petite croix, or émaillé et tête de mort.

275. Croix reliquaire, or émaillé en noir.

276. Bijou or émaillé du XVI^e siècle : saint Hubert à genoux sur une corne tire un coup de fusil.

277. Petite divinité argent avec agate blonde, grenats et petits rubis.

278. Croix médaillon, argent et diamants.

279. Médaillon églomisé, encadrement or émaillé, XVI^e siècle.

280. Collier Wedgwood et argent.

281. Deux pendants d'oreilles anciens en diamants.

282. Deux boucles argent et strass.

283. Bijou maçonnique en strass.

284. Petite montre Louis XVI en forme de poire, or émaillé en vert.

285. Bague papale en cuivre.

286. Grosse bague épiscopale, argent finement ciselé, chaton en agate.

287. Bague gothique or émaillé.

288. Bague indienne finement ciselée.

289. Grande agate onyx intaille, guerrier couronnant une femme.

290. Peinture sur agate dure, sujet : saint Denis portant sa tête.

291. Camée onyx à deux couches, personnage riant, monté en médaillon.

292. Camée onyx, une tête de Bacchus.

293. Camée agate, une dame de l'époque Henri II.

294. Scarabée sardonyx.

295-299. Cinq scarabées divers.

300. Camée lave, tête de Jupiter.

301. Petit camée lave, tête.

302. Tête d'homme, onyx blanc, chevelure et barbe blondes.

303. Flacon à odeurs, agate blonde.

304. Deux camées, jaspe sanguin, têtes d'empereurs romains.

305. Cornaline intaille, sujet à quatre personnages.

306. Agate intaille, femme assise couronnant un guerrier.

307. Cornaline intaille, Amour jouant avec un chien.

308. Cornaline intaille, un personnage.

309. Cornaline intaille, un Amour couché.

310. Cornaline intaille, le char d'Apollon.

Emaux.

311. Paire de vases, émail cloisonné du Japon. H. 65 c.

312. Deux petites coupes, émail cloisonné de Chine.

313. Plaque byzantine gravée, vendangeurs portant une corbeille.

314. Plaque byzantine représentant Dieu le père.

315. Figure de saint, émail byzantin.

316-318. Trois plaques byzantines.

319. Baiser de paix, Limoges, la Transfiguration.

320. Tasse et soucoupe, Limoges, médaillons à figures allégoriques.

321. Plaque, Limoges, polychrome, le Christ sortant du tombeau au milieu des gardes endormis.

322. Plaque Limoges, sujet grisaille, Pilate se lave les mains et renvoie le Christ.

323. Plaque Limoges, le Christ au roseau.

324. Paque ronde, Limoges, de Léonard Limousin, un poirier en fruits.

325. Pied de coupe, Limoges, de Pierre Raymond, sujet : un sphinx.

326. Cadre Limoges, ornements rocaille.

327. Deux émaux de Saxe encadrés, paysages.

328. Étui en émail de Battersea.

329. Sujet de l'histoire religieuse, émail sur or.

330. Broche monture argent doré, buste de jeune femme.

331. Médaillon du même genre.

332. Émail sur or, sujet en camaïeu rose.

333. Émail sur or, offrande à l'Amour.

334. Émail en grisaille, mère et son enfant.

335. Petite cassolette, émail français Louis XV, pompadour.

336. Quinze émaux, sujets variés.

Armes.

337. Poignée d'épée Louis XIII, fer incrusté d'or, arabesques très fins.

338. Poignard à gaine en ivoire gravé.

339. Poignard, lame à rainure repercée à jour, la poignée en fer damasquiné d'argent est ornée de têtes en mascarons : pièce magnifique.

340. Poignard dans une gaine en galuchat.

341. Miséricorde à poignée en ivoire sculpté avec croisillon en fer doré.

342. Poignard à manche en fer.

343. Poignard à manche en ivoire.

344. Éprouvette à poudre en fer gravé.

345. Petit couteau du XVI^e^ siècle à lame gravée et dorée.

346. Deux petits couteaux, fer et argent.

347. Garde d'épée ciselée à sujet de chasse.

348. Éperon Renaissance en fer ajouré.

349. Éperon Renaissance en fer.

350. Épée à deux mains du XV^e^ siècle.

351. Épée Louis XIII à poignée ciselée et gravée; traces de dorure.

352. Claymore écossaise, la poignée à jour.

353. Claymore des gardes à cheval de Georges III d'Angleterre, lame gravée.

354. Épée Louis XIV, lame gravée à figures de saints.

355. Cartouchière époque Henri II, fer forgé et bois incrusté d'ivoire.

356. Fer de hallebarde doré et gravé, XVI^e siècle, aux armes impériales.

357. Poire à poudre, bois inrcrusté d'ivoire, garniture en fer.

358. Hache d'armes, fer damasquiné.

359. Poignée d'épée démontée, fer damasquiné d'argent.

360. Partie de poignée d'épée, fer damasquiné d'or.

361. Deux canons de pistolets, acier damasquiné d'argent, de Kuchenreuter à Regensburg.

362. Poignard japonais à lame gravée.

363. Épée de page Louis XV.

364. Couteau persan, manche ivoire sculpté, sujets à personnages.

365. Amorçoir à poudre, fer gravé et ciselé, sujets à personnages.

366. Amorçoir, bronze émaillé.

367. Deux ornements de crosses de pistolet, fer ajouré et gravé.

368-373. Six pommeaux d'épée, fer gravé et ciselé.

374. Poignée d'épée Louis XIV, fer ajouré et ciselé.

375. Couteau Louis XIII, manche en bronze sculpté.

376. Couteau XVI^e siècle, manche en bronze sculpté.

377. Lance à fer découpé en lys avec croisillon.

378. Grattoir, fer doré, manche en buis sculpté à deux personnages.

379. Couteau de la Corporation des bouchers à Gand ; lame finement gravée.

Fers cuvrés.

380. Coffret Louis XIV, fer damasquiné d'or.

381. Coffret à bijoux, fer damasquiné d'or.

382. Grattoir italien, XVI^e^ siècle, fer doré et gravé, manche en ivoire.

383. Petite clef Louis XIII, fer ciselé avec chiffre royal dans l'anneau.

384. Clef Louis XVI, fer forgé, loupe cerclée d'or dans l'anneau.

385. Étui à ciseaux, fer gravé.

386-391. Six très belles clefs, fer ajouré, époques diverses.

392. Ciseaux en fer dans un étui en fer gravé.

393. Huit couteaux et deux fourchettes, manches en fer ciselé, XVI^e^ siècle.

394. Maillet maçonnique, fer damasquiné.

395. Grillage gothique, fer forgé, encadrement de feuillage gravé.

396. Deux candélabres à trois branches, fer forgé.

397. Deux grands bras de cierges, époque Louis XIV.

398. Encensoir ajouré, époque romane.

399. Loquet de fenêtre forgé, époque gothique.

400. Serrure gothique ajourée, travail très fin.

401. Médaillon fer repoussé, par Goemans de Louvain, personnage Louis XV.

402. Plaque ovale acier représentant une bataille.

403. Plaque ovale fer repoussé; dans un écrin.

Bronzes, cuivres.

404. Aquamanile gothique cuivre gravé, en forme de lion.

405. Aquamanile du même genre plus petit.

406. Croix reliquaire cuivre et cristal de roche : le pied en vermeil est daté 1636 et porte les armoiries de Locquenghien.

407. Grand mortier Renaissance, 1693. Inscription : Amor vincit omnia.

408. Croix byzantine à fleurons, cuivre émaillé.

409. Croix fleuronnée Renaissance, bronze, dans les fleurons les Évangélistes.

410. Monstrance gothique, bronze doré, provient du couvent des Annonciades à Tirlemont. H. 42 c.

411. Caisse de pendule horizontale, époque Renaissance, bronze doré et finement gravé, arabesques et sujets à personnages.

412. Tourelle gothique s'ouvrant en triptyque, à trois chapelles, bronze doré et émaillé, les chapelles en vermeil et argent renferment sainte Marguerite, sainte Barbe et sainte Catherine.

413. Ornement maquette de bijou, bronze, trois Amours autour d'un cartouche.

414. Coupe, bronze romain entièrement couvert de gouttelettes en malachite.

415. Châsse gothique, bronze doré et gravé, médaillons renfermant des figures de saints.

416. Sonnette romane, bronze ciselé et ajouré, avec emblèmes des Évangélistes.

417. Flambeau roman, bronze, oiseau apocalyptique.

418. Figure bronze italien, femme debout drapée dans son manteau. H. 31 c.

419. Guerrier casqué et armé d'une lance et d'un bouclier, bronze ancien.

420. Antinoüs, bronze italien.

421. Joueur de cornemuse assis, bronze.

422. Pied de narghilé, bronze.

423. Bacchus, bronze Renaissance, sur socle.

424. Deux trépieds de coupes, bronze, les pieds figurent des dauphins.

425. Gladiateur, figurine en bronze.

426. Guerrier romain, petit bronze du Bas Empire.

427. Un lutteur, bronze.

428. Gladiateur, bronze italien.

429. Quatre hallebardiers et leur chef à cheval, cinq figurines en bronze.

430. Petit Amour, bronze du XVI^e siècle.

431. Croix, bronze sculpté, figurant les Évangélistes et les Pères de l'Église.

432. Quatre ornements, bronze doré, bustes de saints.

433. Christ, bronze damasquiné d'argent.

434. Vierge gothique, bronze.

435. Christ gothique, bronze doré. H. 20 c.

436. Bacchant portant Cupidon, bronze ; l'ensemble supporte une boule en cristal de roche.

437. Deux figurines gothiques, bronze, saint Jean et la Vierge.

438. Deux petites figurines Renaissance, bronze doré, un pape et un évêque.

439. Custode byzantine, couvercle conique.

440. Custode, XVI^e siècle, cuivre repoussé et doré.

441. Custode, bronze doré.

442. Bénitier Louis XIII, bronze doré, face du Christ surmontée de deux anges.

443. Boîte à encens, bronze gravé, XVI^e siècle.

444. Buste du pape Grégoire XIII, bronze, formant reliquaire à plusieurs compartiments.

445. Seau à eau bénite, bronze gothique.

446. Étui-coffret de missel, garni en cuivre.

447. Baiser de paix, bronze, bas-relief, Christ au roseau.

448. Baiser de paix, bronze; bas-relief Vierge et Enfant adoré par quatre saints.

449. Flambeau bronze : satyre agenouillé tenant une branche.

450. Flambeau à deux lumières, bronze : guerrier debout, les bras étendus tenant des pieds de cierges.

451. Flambeau bronze : guerrier debout tenant une branche.

452. Flambeau bronze : guerrier moyen âge tenant une branche figurant une lanterne.

453. Flambeau époque romane, bronze, pied de cierge.

454. Flambeau bronze, époque romane.

455. Deux petits flambeaux cuivre gothique.

456. Deux petits flambeaux cuivre gothique.

457. Flambeau gothique à deux lumières, bronze : personnage agenouillé tenant deux branches.

458. Flambeau gothique, même genre.

459. Pied de cierge gothique, bronze.

460. Flambeau bronze, personnage accroupi.

461. Deux flambeaux bronze florentin, dorés et émaillés.

462. Deux flambeaux gothiques à deux lumières : chevaliers debout tenant deux branches.

463. Flambeau bronze italien Renaissance satyre à genoux tenant une branche.

464. Flambeau du même genre.

465. Médaille bronze, à deux faces; l'une, dorée, présente l'effigie de Sigismund Malatesta.

466. Plaque bronze ciselé, xv^e^ siècle, adoration des Mages.

467. Médaille bronze de Cosme de Médicis, par Benvenuto Cellini.

468. Belle médaille en bronze du pape Adrien VI.

469. Deux plaques bronze, sujets à plusieurs personnages.

470. Médaillon bas-relief bronze : bacchanale d'amours.

471. Médaillon bronze, portrait de Luther.

472. Quatre médaillons, bronze doré, bustes des Évangélistes.

473. Deux médaillons bronze de Clodion, bustes de jeunes filles.

474. Plaques bronze, bas-relief, mariage de Sainte-Catherine.

475. Deux bas-reliefs ovales, cuivre repoussé par C. Rousseau, saint Pierre et saint Paul.

476. Bas-relief octogone bronze, Mars et Vénus surpris par Vulcain.

477. Bas relief bronze, le Golgotha.

478. Buire gothique, cuivre, forme balustre; le bec figure un animal fantastique.

479. Buire, cuivre gravé, sujet Hercule combattant un centaure.

480. Deux chenets Louis XVI cuivre et fer.

481. Grande vasque en cuivre sur trois pieds.

482. Lustre gothique à six branches, cuivre.

483. Lanterne de vestibule, cuivre ciselé, époque Louis XV.

484. Plaque cuivre gravé, Joseph expliquant le songe de Pharaon.

485. Couvre-feu Renaissance, cuivre rouge repoussé.

486. Fontaine et son bassin, cuivre repoussé; sur la face, des armoiries.

487. Lanterne ronde Louis XIII, cuivre repoussé.

488. Plat gothique, cuivre repoussé, au centre un vase de fleurs. D. 41 c.

489. Plat Renaissance, cuivre repoussé, bacchant et bacchante. D. 36 c.

490. Plaque cuivre repoussé, forme de chapelle, Vierge et enfant Jésus; XVI^e^ siècle. 17 × 13.

491. Plaque cuivre gravé, frontispice de livre.

492. Dix plaques cuivre gravé, sujets variés.

493. Deux branches appliques à deux lumières en cuivre.

494. Cadre rond Louis XVI. bronze doré; jour, 9 c.

495. Petit cadre Louis XIV, bronze.

496. Deux petits cadres Renaissance, bronze.

497. Deux pieds de coupes Louis XIII, bronze doré.

498. Montre Louis XIII, bronze doré.

499. Châtelaine Louis XV, bronze doré avec plaques en porcelaine de Tournai.

500. Châtelaine Louis XV, bronze doré.

501. Deux ornements de meubles Louis XIV, bronze doré, masques d'hommes.

502. Deux Sphinx, ornements de chenets, cuivre finement ciselé.

503. Sonnette Renaissance, bronze.

504. Sceau d'alliance : Chevron brochant sur trois pals = chevron accompagné de trois coqs.

505. Sept sceaux divers.

506. Vingt-six ornements et fleurons, bronze, petits fers à dorer pour relieurs.

Plombs, étains.

507. Médaille du pape Adrien VI, plomb.

508. Deux faces de la médaille commémorative de la prise de la Bastille.

509. Médaillon ajouré plomb, saint Georges terrassant le dragon.

510. Plat étain : la Résurrection et les 12 Apôtres.

511. Plat étain 1619 : Cinq sujets de l'Ancien Testament.

512. Plat semblable.

513. Plat étain; la Résurrection et les 7 Électeurs.

514. Trois plats même genre.

515. Benitier étain : bas-relief, annonciation à la Vierge.

516. Canette étain : fac-similé d'une cruche en grès.

517. Cinq burettes étain.

518. Canette cylindrique étain, à couvercle.

519. Petite canette cylindrique étain.

520. Sucrier étain, époque Louis XV, travail à côtes.

521. Cuiller étain à sujets.

522. Bas-relief étain, signé P. V. L., sujet finement exécuté : la reine de Saba rencontrant Salomon.

523. Bas-relief du même genre signé M. K. Jupiter dans un paysage.

524. Deux plats Louis XV, étain, bords à ornements.

525. Deux petites coupes étain.

526. Deux médailles de la levée du siège d'Anvers en 1577 contre le duc de Parme.

527. Broc étain, portant au sommet un écusson tenu par un dauphin. H. 34 c.

528. Deux plaquettes étain gravé, figures de femmes.

529. Encrier étain.

Vernis de Martin.

530. Éventail à sujet pastoral sur chaque côté.

531. Médaillon à sujet de chasse.

532. Souvenir (tablettes) garni et monté en argent.

533. Étui vernis de Martin sur galuchat, garniture dorée.

Écaille, nacre.

534. Chapelle écaille, entièrement ajourée : anges adorant la Vierge.

535. Carnet portefeuille, écaille étoilée, monture or.

536. Bas-relief, nacre sculptée et gravée : Sainte Famille.

537. Éventail Louis XV, monture nacre ajourée et dorée.

Ivoires.

538. Groupe sculpté, xv^{e} siècle, Vierge portant l'enfant Jésus qui tient une pomme ; travail remarquable. H. 20 c.

539. Groupe Renaissance ; Vierge et enfant Jésus.

540. Vierge immaculée. H. 25 c.

541. Figurine de Vierge en prière.

542. Groupe gothique : Pieta.

543. Socle formé d'un cippe Renaissance, bas-relief circulaire : Amours vendangeant ; monture en bronze doré Empire.

544. Cippe Renaissance, bas-relief circulaire : bacchanale d'Amours.

545. Figure de femme, sur socle.

546. Petit groupe de Duquesnoy : Enfant jouant avec un crocodile.

547. Saint Jean-Baptiste enfant.

548. L'hiver représenté par un homme barbu.

549. Couteau et fourchette à manches ivoire, dans un étui en galuchat.

550. Manche de miséricorde figurant une tête de lion fantastique.

551. Plaque gothique : sujet en haut-relief, saintes femmes et apôtres au pied de la croix : 14 × 8.

552. Bas-relief : portrait du prince Eugène de Savoie.

553. Bas-relief : Vénus couchée.

554. Plaque : Vierge et enfant Jésus entre deux saintes : encadrement cuivre.

555. Plaque à double face : saints en adoration devant la Vierge.

556. Plaque : Grecs et Troyens combattant devant Troie en flammes.

557. Plaque : saint Jean et la Vierge au pied de la croix.

558. Médaillon : portrait de Mazarin.

559. Signet de livre, gothique, sujet à personnages.

560. Couvercle d'une râpe à tabac : un vieillard.

561. Pixide gravée, sujet de cavaliers.

562. Pixide garnie en argent doré et émaillé.

563. Poire à poudre, XVII^e siècle, finement sculptée, sujets de chasse.

564. Gaine pour couteau et fourchette, XVI^e siècle, sujet sculpté, personnages.

565. Haut-relief sculpté, enfant endormi.

566. Figurine de la Vénus pudique.

567. Bifrons : d'un côté, la tête du Christ mort ; de l'autre côté, la même tête décharnée.

568. Bifrons du même genre.

569. Éventail à plumes, monture ivoire.

570. Chaussepied, XVII^e siècle, corne blanche gravée à sujets.

571. Dix parchemins avec sceaux.

Buis.

572. Vierge et enfant Jésus. H. 68 c.

573. Vierge et enfant Jésus. H. 30 c.

574. Calvaire finement sculpté : grand nombre de personnages devant le Christ en croix entouré de gardes à cheval.

575. Vierge immaculée sur socle sculpté.

576. Milon de Crotone ouvrant la gueule du lion.

577. Pieta finement sculptée.

578. Groupe de trois figures formant flacon.

579. Neptune et Amphitrite, groupe.

580. Groupe de deux femmes.

581. Saint Joseph tenant l'enfant Jésus.

582. Deux petites figurines très fines.

583. Petit monument avec quatre sujets de la prise de Troie.

584. Christ sur croix en bois noir. H. 22 c.

585. Groupe sainte Anne faisant l'éducation de la Vierge.

586. Deux bustes d'empereurs romains, XVI^e siècle.

587. Saint Jean-Baptiste et l'agneau.

588. Quatre personnages adossés formant flacon.

589. Figurine de sainte.

590. Saint Joseph portant l'enfant Jésus.

591. Buste de bacchante sur socle.

592. Bonbonnière sculptée Louis XIV avec devise : « Je meurs où je m'attache. »

593. Applique haut-relief, buste de jeune fille.

594. Haut-relief sculpté : Saint Antoine en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus.

595. Deux petits médaillons, têtes de femmes.

596. Flacon sculpté à armoiries écartelées à quatre merlettes.

597. Bas-relief : le portement de croix ; nombreux personnages.

598. Haut-relief : tête de saint Georges.

599. Bas-relief : le réveil d'Ève.

600. Deux médaillons : bustes d'hommes.

601. Quatre médaillons gothiques, les quatre Évangélistes.

602. Deux travaux d'Hercule : le lion de Némée et les colonnes d'Hercule.

603. Deux médaillons : bustes de personnages.

604. Deux bas-reliefs : sujets mythologiques.

605. Bas-relief : sujet à six personnages.

606. Bas-relief : l'Assomption de la Vierge.

607. Bas-relief finement sculpté : saint Marc écrivant l'Évangile.

608. Deux médaillons, têtes d'hommes, signés P. M. 1599.

609. Étui à tricoter sculpté.

610. Tête de pipe : personnage levant une hotte.

611. Étui de pipe garni en cuivre.

Bois sculpté.

612. Superbe rétable, autel domestique, XV^e^ siècle, se composant de trois compartiments en forme de triptyque; le compartiment du milieu surmonté d'un cintre. Chaque compartiment renferme un sujet à plusieurs personnages finement sculptés, polychromés et dorés. Sujet central : le crucifiement avec nombreux personnages; sujet de gauche : le Christ rencontrant sainte Véronique; sujet de droite : le Christ descendu de la croix. H. 110 c. L. 95 c. Ce rétable figurait à l'Exposition rétrospective du grand Concours de Bruxelles de 1888, sous le n° 1558.

613. Petit groupe polychromé : descente de croix.

614. Petit rétable, bois noir sculpté, forme de chapelle renfermant huit figurines en ivoire, personnages de l'Ancien Testament.

615. Groupe : saint Georges terrassant le dragon.

616. Groupe, XIVe siècle : Vierge tenant l'enfant Jésus sur les bras.

617. Groupe : la grande sainte Anne portant la Vierge qui tient l'enfant Jésus.

618. Figure sculptée.

619. Chef de reliquaire : buste de sainte.

620. Saint François en extase ; la tête, les pieds et les mains en ivoire.

621. Tête de femme aux cheveux épars, une étoile sur le front; racine sculptée.

622. Groupe gothique : une pieta.

623. Figure de sainte Barbe, chêne.

624. Figure de sainte Dorothée tenant un bouquet.

625. Grande figure de sainte Brigitte tenant un livre.

626. Cariatide dans la manière de Jean Goujon : figure de femme posée sur socle cannelé.

627. Groupe : l'éducation de la Vierge.

628. Figure sculptée : un guerrier.

629. Groupe : Adam et Ève.

630. Groupe chêne : Vierge et enfant Jésus.

631. Figure de saint Jean l'évangéliste tenant le calice d'où sort un petit serpent.

632. Groupe haut-relief chêne : deux guerriers.

633. Deux sphinx, époque Louis XIV.

634. Frise Renaissance, chêne : rinceaux.

635. Frise chêne : Amours chassant le cerf.

636. Frise très finement sculptée : Amours en chasse.

637. Bas-relief par Christophe Van Sichem : famille de paysans dans la campagne. 18 × 13.

638. Bas-relief polychromé, groupe de deux figures.

639. Médaillon bas relief : buste de femme grandeur naturelle.

640. Médaillon XVI^e siècle : buste.

641. Gourde noix de coco sculptée, monture argent.

642. Couteau et fourchette, manches en bois sculpté.

Cires.

643. Deux Amours, motif d'encadrement par Duquesnoy.

644. Portrait d'Anne de Croy, duchesse d'Aerschot, princesse d'Arenberg Reyne : entouré d'un cercle de turquoises et enfermé dans une boîte en nacre, monture argent.

645. Portrait de Pistrucci, célèbre graveur sous Georges III, cire rose très fine.

646. Portrait en buste d'un duc de Saxe.

647. Portrait de Wencsel Jamiczer.

648. Enfant grandeur nature couché dans une boîte.

649. Bas-relief : le réveil d'Ève.

650. Cinq caisses renfermant une précieuse collection de reproductions de camées antiques.

Cristal de roche, verreries.

651. Magnifique lustre Louis XV, cristal de roche, monture en bronze doré : il est à six lumières et porte 72 plaquettes taillées et un grand nombre de petits ornements et boules.

652. Coupe cristal de roche, monture bronze doré.

653. Petite coupe, cristal de roche, monture or émaillé.

654. Deux boules, cristal de roche.

655. Lustre ancien, cristal de Bohême à huit branches : grand nombre de plaques taillées de volutes et d'S.

656. Quatre petits ifs verre de Venise colorié.

657. Chapelet : grains en verre antique.

658. Coupe cylindrique : le couvercle en vermeil est surmonté d'un Amour en argent.

659. Vidrecome cylindrique et couvercle, verre de Venise, pied et cercle en bronze argenté.

660. Vidrecome cylindrique allemand, décor polychrome : un cavalier avec inscription.

661. Tableau, verre églomisé : sainte Famille et deux anges; cadre en bronze doré et nacre.

662. Tableau, verre églomisé : saint Jean, la Vierge et la Madeleine au pied de la croix.

663. Tableau, verre églomisé : la sainte Cène.

664. Vitrail suisse très beau. Dans un paysage montagneux du Languedoc, une biche s'est réfugiée auprès de saint Gilles assis dans sa grotte : un des veneurs de Charles Martel vise la bête avec son arbalète ; d'autres personnages et des chiens.

665-669. Cinq vitraux à sujets variés.

670. Deux carafons Louis XV, cristal taillé.

671. Quatre objets : cornet, deux vases et gourde, verre d'Auvergne.

Terres cuites.

672. Bas-relief de Clodion : Persée et Andromède. D. 28 c.

673. Hercule au repos, par Laurent Delvaux.

674. Lion couché, par Laurent Delvaux.

675. La musique, figure par Godecharle. H. 28 c.

676. Lion et lionne, par Verbruggen, signés I. V. 99; dorés.

677. Le petit boudeur, buste par Carpeaux.

678. Buste de jeune fille, par Desenfants.

679. Figure d'Apollon.

680. Hercule se couchant sur la peau du lion.

681. Vierge tenant l'enfant Jésus.

682. Figure, pose d'étude.

683. Médaillon par Marin : invocation à Priape.

684. Enfant endormi.

685. Groupe : guerrier soulevant un blessé.

Grès.

686. Grande cruche, 1588, la panse aplatie; sur la face antérieure une grande armoirie. H. 44 c.

687. Grande cruche brune, ventrue, 1604, ornée de l'écu impérial et des écus des princes allemands. H. 40 c.

688. Buire en forme de balustre, très large, inscription au col. H. 22 c.

689. Buire de Raren en forme de balustre avec frise de mascarons au col. H. 29 c.

690. Canette cylindrique, Raren; autour de la panse, série de sujets : OEuvres de miséricorde. H. 22 c.

691. Cruche grise, Raren, ornements gravés et quadrillés; le dessous à cannelures.

692. Tonnelet brun de Creuzen, orné de douze médaillons représentant des ducs de Saxe et les armes de Saxe. 25 × 20.

693. Écritoire; Raren, le pourtour formé de deux rangs de balustrades à jour.

694. Plaque émaillée en brun : Joseph et la femme de Putiphar.

695. Cruche, Raren; autour de la panse, divers sujets historiques; frises de mascarons près du col. H. 26 c.

696. Cruche, Raren; autour de la panse, des soldats dans les différentes poses du maniement du mousquet. H. 29 c.

697. Canette Renaissance, grès blanc.

698. Pinte Renaissance, grès blanc.

Tapisseries, soieries, broderies.

699. Broderie gothique : 1596, bande avec portraits de deux évêques.

700. Broderie gothique : l'apôtre saint Jacques.

701. Broderie hongroise : coiffure de dame et coiffure d'enfant.

702. Aumônière ancienne, velours brodé d'or avec fermoir en argent.

703. Garniture ancienne de cheminée, douze pièces de broderies or sur velours rouge de Gênes.

704. Tapis brun brodé à feuillages et rinceaux, rouge et vert.

705. Tapisserie ovale au petit point, femme dans un paysage.

706. Jules-François, duc de Saxe, à cheval, broderie fine dans un cadre écaille et ébène.

707. Coupon de soie à fleurs.

708. Tapis de pied persan.

709. Tapis de table, cachemire.

710. Petit tapis en brocard.

711. Petit tapis persan.

712. Tapis chinois, soie brochée.

713. Trois coussins anciens en broderie et tapisserie.

714. Manta espagnole.

715. Trois garnitures de fauteuils en tapisseries : neuf pièces.

716. Six fonds de chaise, tapisserie au petit point.

717. Fond et dossier de fauteuil, au point.

718. Fond de chaise au petit point, armoiries.

719. Gilet Louis XV, soie cerise brodée.

720. Gilet Louis XV, soie olive brodée.

Marbres.

721. Bas-relief : le Christ sur les genoux de la Vierge, qui tombe en pamoison; saint Jean et deux saintes femmes sont près d'elle. 18 × 18.

722. La fille de Licinius, tête antique.

723. L'orateur romain, figure d'après l'antique. H. 67 c.

724. Deux groupes par Desenfants : la Réalité et l'Idéal en amour.

725. Hercule enfant étouffant deux serpents.

726. Deux bustes : l'Été et l'Automne.

727. Buste d'homme sur colonne.

728. Deux vases par Carrier Belleuse, style Louis XVI, avec sujet circulaire : danse de satyres et de nymphes.

729. Plaque, branches fleuries sortant d'un vase.

730. Deux socles ronds, garnis de guirlandes en bronze doré.

731. Obélisque en porphyre oriental.

732. Buste de Vierge, albâtre.

733. Socle carré, stuc.

Meubles.

734. Grande armoire gothique, chêne, à deux portes, à trente-deux panneaux parchemin, serrure et charnières en fer. H. 182 c. L. 150 c.

735. Cabinet italien, ébène incrusté d'ivoire se fermant par un abattant : à l'intérieur, dix tiroirs autour d'un compartiment central se fermant par une porte.

736. Deux encoignures armoires, Louis XIV; marqueterie de différents bois : bouquet sur la porte. H. 76 c.

737. Petite armoire ébène, bande en marqueterie Boule; elle se ferme à deux portes ornées de bouquets en ivoire incrusté de trois couleurs.

738. Petit meuble gothique, chêne sculpté, le bas vide, le dessus à deux portes entre lesquelles se trouve une chapelle fixe renfermant la Vierge et l'enfant Jésus. H. 128 c. L. 93 c.

739. Médaillier formé d'un cabinet ébène incrusté d'ivoire.

740. Cabinet ébène incrusté d'ivoire : il est à huit tiroirs entourant un compartiment central fermé par une porte; sur pied. H. 127 c. L. 72 c.

741. Petit meuble à quatre portes, chêne sculpté, époque Renaissance, les panneaux des portes à figures. H. 118 c. L. 105 c.

742. Commode chêne à quatre tiroirs, époque Louis XIV, travail liégeois; les devants des tiroirs et les côtés du meuble finement sculptés. H. 102 c. L. 120 c.

743. Petite commode Louis XV, travail français, bois de rose, à deux tiroirs, garnitures en bronze doré, feuille de marbre.

744. Petite commode Louis XV à trois tiroirs, garnitures et entrées en cuivre.

745. Commode Louis XV, marqueterie de différents bois, garnitures, meneaux et entrées en bronze : trois tiroirs, le devant bombé.

746. Commode semblable à la précédente.

747. Table Henri II à deux larges abattants, chêne sculpté.

748. Charmante petite table à jeu, mahoni, forme carrée à bords contournés; travail français de l'époque Louis XV.

749. Table-bureau avec cabinet à seize tiroirs, époque Louis XIII, racine de noyer et marqueterie.

750. Table Louis XIII chêne, forme de carré long, à deux allonges : mesure ouverte 274 × 90.

751. Table-bureau Louis XVI, bois de rose, garnitures bronze doré, le devant à trois tiroirs.

752. Table-console Louis XV, bois sculpté et doré, tablette en marbre brun.

753. Table-console demi-lune, en mahoni et marbre.

754. Table-console Louis XIV, bois sculpté, à quatre pieds réunis par des croisillons.

755. Écran Louis XVI, avec tapisserie au point.

756. Somno Louis XV, travail français, bois de rose, garnitures en bronze doré.

757. Console Louis XV, bois sculpté, avec tablette en marbre vert de mer.

758. Console applique, bois sculpté et doré, ornements Louis XIV.

759. Étagère à quatre étages acajou.

760. Table étagère en mahoni à cinq étages.

761. Archelle, barre à canettes, chêne sculpté époque Renaissance.

762. Magnifique fauteuil Louis XVI, bois sculpté, travail très fin, garni en damas de soie.

763. Fauteuil gothique chêne, garni en soie brochée.

764. Fauteuil à haut dossier Louis XIV, bois sculpté, garni en étoffe.

765. Deux fauteuils Louis XV, bois sculpté, garnis en tapisserie.

766. Grand tabouret Louis XV, chêne sculpté.

767. Banc de vestibule, bois polychromé.

768. Deux chaises-tabourets, chêne, à pieds tournés.

769. Fauteuil Louis XV, chêne sculpté et canné.

770. Fauteuil caqueteuse, dossier finement sculpté, Renaissance.

771. Deux escabeaux à dossier, bois sculpté.

772. Fauteuil Louis XV, bois sculpté.

773. Chaise d'enfant, chêne.

774. Deux torchères formées de grandes figures en bois sculpté et doré par Faidherbe.

775. Pendule, époque Louis XIII, marqueterie écaille, cuivre, ébène et étain ; les ornements, galeries et encadrements en bronze doré.

776. Pendule Louis XVI, bronze finement ciselé, de Gille l'aîné, à Paris ; le mouvement figure un vase à guirlandes drapées ; le pied du vase se pose sur un socle en bronze qui, lui-même, est porté par un socle en marbre. H. 50 c.

777. Pendule Louis XVI, bronze doré et marbre figurant un rocher sur lequel est endormie Vénus gardée par un épagneul.

778. Pendule Louis XVI, bronze doré, en forme de lyre, surmontée d'un soleil rayonnant; le mouvement entièrement à jour.

779. Pendule Louis XVI, bronze doré, le mouvement posé au sommet d'un portique à quatre colonnes.

780. Pendule en bronze et marbre, sujet : la liseuse appuyée contre le mouvement; le socle garni en bronze doré.

781. Deux candélabres, bronze et marbre, enfants tenant des branches à cinq lumières qui figurent des bouquets de fleurs de lis.

782. Deux magnifiques candélabres Louis XVI, en marbre et bronze doré, vase marbre en forme d'œuf cannelé, tenu entre trois pieds à griffes surmontés de têtes; du vase sort une torchère à quatre lumières. H. 71 c.

783. Deux candélabres Louis XVI, marbre et bronze, à trois lumières : tulipes sortant d'un vase.

784. Deux vases, bronze doré Louis XVI, sur piédestaux en porcelaine pâte tendre blanche,

785. Deux beaux candélabres Louis XVI, figures de Falconnet, en bronze, posées sur socles en marbre et tenant des branches à quatre lumières en bronze doré.

786. Joli coffret gothique, bois polychromé, sujets à personnages et inscription, couvercle bombé.

787. Coffret gothique, bois sculpté, orné de fleurs de lis, ornements en ogives.

788. Petit coffret gothique, bois sculpté ; sur le couvercle, un dragon avec inscription.

789. Coffret gothique en cuir, garnitures en fer.

790. Coffret du même genre, couvercle bombé.

791. Coffret à bijoux italien du xv^e^ siècle en sertosine.

792. Coffret carré, cuir gaufré et doré aux petits fers.

793. Petit coffret du même genre à couvercle bombé.

794. Coffret en palissandre incrusté et bois d'amarante avec plaques en fer repoussé et doré formant faces des tiroirs, xvi^e^ siècle.

795. Écritoire en mahoni garni en argent et avec médailles en argent à l'effigie d'un magistrat anversois, du duc de Saxe-Teschen, de Marie-Christine, de Louis XVI et de l'archiduc Charles-Louis d'Autriche.

796. Coffret à couteaux, garni en cuir.

797. Écrin du même genre pour tête-à-tête.

798. Coffret écrin du même genre.

799. Boîte de boston, laque de Chine.

800. Boîte carrée, laque de Chine dorée.

801. Boîte à côtes, laque de Chine.

802. Groupe en bronze par P. Moreau; trois Amours adossés formant motif de support pour une grande coupe.

803. Deux flambeaux, bronze Louis XV.

804. Deux branches appliques Louis XV à deux lumières, bronze.

805. Deux flambeaux bronze doré Louis XVI.

806. Deux gaines en bois noir garnies en bronze doré. H. 129 c.

807. Deux socles consoles Louis XV, bois sculpté.

808. Deux socles en marbre serpentine.

809. Deux socles carrés, écaille, incrustations en cuivre, façon Boule.

810. Console de pendule garnie en bronze doré et ciselé.

811. Grand pied en marqueterie boule, garnitures en bronze.

812. Socle carré, marqueterie Boule.

813. Deux panneaux, noyer sculpté, manière de Jean Goujon, personnages allégoriques.

814. Douze panneaux Renaissance, chêne sculpté, arabesques, ornements et bustes.

815. Deux panneaux sculptés; au centre de chacun, un médaillon : tête d'Alexandre le Grand et tête de Léonore de France.

816. Deux consoles appliques à masques sur cartels, chêne sculpté.

817. Deux consoles appliques même genre.

818. Partie de cadres sculptés à diviser.

819. Deux seaux à deux anses, époque Louis XIV, bronze.

820-821. Deux glaces à main, encadrements et manches en bronze à ornements, époque Louis XIV.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

822. Oswald ACHENBACH. T. 15—20.

Site pittoresque dans les montagnes du Tyrol.

823. Adrien BRAUWER. B. 20—17.

Quatre paysans sont réunis autour d'une table buvant et chantant une chanson bachique. Sur la table du jambon. L'un des buveurs lève son broc.

824. BRAUWER (genre). B. 14—11.

Deux paysans occupés à chanter. Très joli cadre sculpté.

825. Quiryn BREKELENKAMP. B. 50—40.

Intérieur hollandais ; une vieille est assise à droite lisant dans une bible ; à gauche, divers accessoires parmi lesquels, au premier plan, un rouet.

826. BREUGHEL d'enfer. B. 17 rond.

Proverbe figuré par un moine à qui un paysan coupe la bourse ; derrière le paysan, le globe terrestre.

827. P.-C. COMTE. B. 40—32.

Un gentilhomme campagnard, revenant du dehors, apprécie vivement les douceurs d'un foyer au feu vif devant lequel il s'est assis. La lumière du foyer produit un effet très pittoresque.

828. ALBERT CUYP. B. 40—34.

Portrait de petite fille coiffée d'un bonnet garni de fleurs et vêtue d'une robe brune avec corsage et pèlerine en toile empesée.

829. THÉODORE DE HEUVEL. B. 40—48.

Dans une dépendance de ferme se trouvent le père, la mère et trois enfants; ceux-ci jouent au milieu de la paille et du foin.

830. ÉDOUARD DELATOUR. B. 59—46.

Famille d'artistes en voyage. Le grand-père tient assis sur un débris de mur un petit enfant qui accompagne, du triangle, sa mère qui chante et joue du tambourin : deux chiens les accompagnent.

831. DE VOS. T. 77—60.

Portrait de femme vue de trois quarts à gauche, coiffée d'un serre-tête noir : pendants d'oreilles en diamants, robe noire, col plat empesé tombant sur la robe ; les deux mains jointes ornées de bagues, bracelets en chainons d'or.

832. Paul DE VOS. T. 75—114.

Plusieurs chiens à la chasse au renard : un renard est terrassé par un chien ; un autre renard s'échappe. — Provient de la vente Chapuis.

833. Karel DU JARDIN. B. 44—55.

Paysage étendu traversé par un ruisseau que passent à gué deux paysannes dont l'une est montée sur un âne : elles sont accompagnées de quelques moutons et d'une chèvre. Groupe d'habitations au fond. Cadre sculpté.

834. Charles EISEN. T. 115—145.

Famille réunie dans un parc de château ; le père, la mère et trois jeunes enfants : à droite, une fontaine monumentale avec bassin.

835. Théodore FOURMOIS. T. 31—45.

Bruyères près de Genck, en Campine. Paysage étendu, légèrement accidenté. Au deuxième plan, quelques chaumières entourées d'arbres : sur une route, une paysanne conduit des vaches. Provient de la vente Fourmois.

836. Théodore FOURMOIS. Étude 22—42.

Site accidenté du Luxembourg. Provient de la vente Fourmois.

837. HONDECOETER, le vieux. T. 100—118.

Un coq et quelques canards à l'avant-plan d'un paysage : une buse morte est étendue par terre près d'une perdrix et d'un geai.

838. Gérard HONTHORST. T. 65—50.

Un homme vêtu d'une casaque rouge et coiffé d'un feutre gris, chante à gorge déployée.

839. J. HOREMANS. B. 25 – 20.

Jardinier au repos dans le parc d'un château. Vente Moons, Anvers.

840. HUYSMANS, de Malines. T. 40—55.

Site accidenté et boisé traversé par un cours d'eau au bord duquel, au premier plan, sont trois femmes lavant du linge. Provient de la collection Heris.

841. KUYTENBROUWER. B. 33—22.

Paysage verdoyant traversé par un ruisseau sur lequel est jeté un pont en bois que traversent deux cavaliers : un cuirassier et un guide.

842. F. LAMORINIÈRE. B. 26—31.

Crépuscule ; vaste plaine de Campine ; un paysan rassemble ses vaches pour les ramener. Provient de la vente Couteaux.

843. LE DUCQ. T. 17—15.

Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau de feutre à larges bords.

844. LENS. T. 37 – 91.

Vénus endormie et des Amours.

845. MADOU fils. B. 33—27.

Site d'Italie près d'un couvent de moines : un moine apporte à manger à des mendiants arrêtés devant la porte.

846. Godefroid MAES. T. 74—59.

Portrait de jeune dame vue de trois quarts à gauche, les cheveux poudrés et relevés, vêtue d'une robe bleue et d'un ample manteau. Elle est debout dans un parc et tient une branche de houx.

847. Godefroid MAES. T. 74—59.

Portrait de jeune seigneur, vu de trois quarts à droite, vêtu d'une casaque rouge et armé d'un arc. Il est debout dans un parc.

848. MIEREVELT. B. 63—52.

Portrait d'un gentilhomme hollandais à l'âge de 51 ans, vu presque de face; il porte une ample fraise tuyautée et un vêtement noir; cheveux ras, figure expressive, moustaches et barbiche.

849. PORBUS. B. 19—14.

Portrait d'un seigneur vêtu de noir et portant une ample fraise.

850. Henri REEKERS. B. 23—17.

Groupe de fruits sur un appui en pierre : melon découpé, raisins variés, poire, cerises, prunes et quelques fruits.

851. École RUBENS. T. 80—110.

Quatre petits génies occupés à pêcher au filet.

852. Jacques RUISDAEL. B. 16—21.

Paysage montagneux occupé à l'avant-plan par un cours d'eau : un colporteur, à gauche au sommet d'un monticule, près de deux troncs d'arbres : au fond, à droite, d'autres personnages.

853. Roland SAVERY. C. 16—20.

Paysage montagneux au premier plan duquel s'avance un cavalier; çà et là quelques oiseaux et autres animaux. Provient de la vente de Geelhand, à Anvers.

854. Godefroid SCHALCKEN. C. 8—7.

Portrait de femme à la physionomie spirituelle; les cheveux relevés en larges bandeaux bouffants. Vente De Kat de Barendrecht, à Paris.

855. Jules STARCK. T. 51—72.

Échoppe d'un barbier au Caire : Pendant que le figaro accommode un client, d'autres se lavent ou attendent leur tour dans des attitudes diverses.

856. Jules STARCK. B. 31—29.

Un philosophe, une plume à la main droite, lit dans un livre qu'il tient de la main gauche.

857. SWANENBURCH. T. 48—58.

Paysage boisé, occupé à droite par une chaumière ; à gauche, une église.

858. David TENIERS le jeune. B. 47—62.

Trois villageois ont fait halte au bord d'un chemin bordé à gauche par des terrains sablonneux et escarpés, dominés par des arbres. Le plus âgé, assis sur un tertre, cause avec ses deux compagnons debout. Plus loin s'éloigne un paysan portant un fardeau. Au fond, l'église et le château de Perck; dans une prairie, un pâtre et son troupeau. Collection Tiberghien, Gand 1810, et Christophe Van Loo, Paris.

859. TERBURG. T. 19—15.

Portrait de dame hollandaise.

860. Signé TROYON. T. 32—49.

Paysanne gardant des vaches dans une prairie.

861. Januarius TZIG. T. 35—27.

Mère tenant son enfant sur ses genoux.

862. Januarius TZIG. B. 19—13.

Le Christ couronné d'épines.

863. J. Van CRAESBEKE. B. 29—19.

Paysan riant, assis et tenant une grosse cruche de bière.

864. Jean Van Der HEYDEN. B. 27—32.

Site d'Italie; des ruines importantes avec grand portique se dressent au milieu d'un paysage au fond duquel on voit encore d'autres ruines; le soleil éclaire harmonieusement toutes les parties de la composition.

865. Van Der MEER. T. 70—100.

Vue de Delft; à l'avant-plan, les remparts et les fossés de la ville.

866. Aart Van Der NEER. B. 17—25.

La lune éclaire les eaux d'un canal qui traverse obliquement un paysage légèrement boisé; quelques personnages au bord du canal; un pêcheur quitte la rive en canot.

867. Paul Van Der VIN. B. 33—18.

Personnages réunis à une foire aux chevaux; sur le devant, un enfant caresse un cheval qu'il tient par la bride.

868. Antoine Van DYCK. B. 80—61.

Portrait d'un gentilhomme vu de trois quarts à droite, portant de longs cheveux châtains, moustaches et barbiche; ample collerette plissée retombant sur son vêtement; noir au fond, paysage vu par une fenêtre.

869. J.-B. Van MOER. B. 18—23.

Escalier monumental d'un palais donnant sur les lagunes de Venise.

870. Van OOST. T. 79—63.

Portrait de gentilhomme aux longs cheveux noirs retombant sur ses épaules; il est vêtu d'une houppelande rouge et d'une cravate négligemment nouée; vu de trois quarts à droite, presque de face, il semble donner une indication de sa main gauche relevée.

871. Adrien VAN OSTADE. B. 27—37.

Trois joyeux convives autour d'une table; l'un a pris le broc de bière, l'autre l'assiette aux harengs, le troisième, debout, la casserole de soupe qu'il mange à même.

Un quatrième personnage debout, le pied posé sur un escabeau et la pipe à la main, regarde la scène en riant; quelques autres personnages. Vente Simonet père, Bruxelles.

872. Jean VAN RAVESTEIN. B. 60—49.

Portrait de dame hollandaise vue de trois quarts à gauche; physionomie énergique, cheveux blonds retombant sur les épaules, vêtement noir avec pèlerine et collerette empesées.

873. VAN UTRECHT. T. 114—165.

Sur une grande table sont placés, dans un désordre pittoresque, un grand nombre de pièces de gibier et d'accessoires : paon, perdrix, bécasses, petits oiseaux jetés sur une cage, grappes de raisins, grand vase en cuivre supportant un lièvre, et divers fruits.

874. VELASQUEZ. T. 74—61.

Portrait de l'infante Marguerite, fille de Philippe II; elle est vue de trois quarts à gauche et porte un riche vêtement de brocart avec ruche tuyautée autour du col.

875. Abraham VERBOOM. T. 56—64.

Paysage montagneux et boisé occupé à l'avant-plan à droite par un large ruisseau alimenté par des cascades qui descendent des montagnes. Quelques personnages pêchent à l'épervier. Dans le lointain, quelques personnages et animaux.

876. VENNEMAN. B. 12—9.

Trois paysans au cabaret.

877. Daniel VERTANGEN. C. 18—21,

Nymphes et satyres dans un site pittoresque et boisé; çà et là, quelques chèvres au pâturage; un petit bacchant se tient près d'une nymphe endormie.

878. Charles WAUTERS. T. 39—29.

Un jeune Italien, marchand de ratières, est arrêté au pied d'un arbre. Il regarde vers le fond où l'on voit un château avec parc clôturé par une grille devant laquelle passent un cavalier et une amazone.

879. WYNANTS et LINGELBACH. T. 98—107.

Paysage traversé par une route sablonneuse. La gauche est occupée par quelques chaumières sur un terrain montant; devant les chaumières, quelques poules; sur la route, un voyageur, et au bord de la route, une pauvresse et son enfant.

880. École française. B. 13—11.

Portrait de la reine Marie-Christine.

881. Genre BRAUWER. Un buveur.

Dessins et aquarelles.

882. Deux pastels, portraits de jeunes filles. 40 × 31.

883. T. ROCHARD. Portrait de jeune fille au pastel, les cheveux relevés sur une touffe de roses. 45 × 35.

884. École française. Portrait, au pastel, de M^me^ Dubarry ; elle est représentée assise. 77 × 63.

885. Ch. BRIAS. Un sergent en congé dans son village fait sa déclaration à une jeune et jolie paysanne. Aquarelle. 15 × 13.

886. Dessin très fin, reproduction de la gravure : La recureuse de Metzu.

887. OMMEGANCK. Berger, chèvre et moutons.

888. OMMEGANCK. Trois moutons près d'une étable.

889. LAVRENCE. La déclaration, aquarelle. 19—14.

890. POTTER. Dessin au lavis rehaussé de sanguine et de blanc. Troupeau de moutons sous la garde d'un berger.

LE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

à Paris,	chez MM.	A. Dalligny, bureau du *Journal des Arts*, 47, rue Le Peletier.
à Valenciennes,	»	Binois-Cambrai, place d'Armes.
à Lille,	»	Clovis Dervaux, rue des Ponts de Comines.